

MEDINA DE RIOSECO



SEMANA SANTA 1988

INTRODUCCION

A instancias de la Comisión Superior de la Junta, recogiendo el sentimiento popular, se prescinde este año de editar el tríptico programático que últimamente se imprimía, sustituyéndole por los programas que antaño se hacían y que se iniciaron en los años veinte, de la mano del insigne riosecano don Esteban García Chico.

Estos libritos, recogían en sus páginas centrales, el Programa propiamente dicho; los actos litúrgicos, los sermones, los desfiles penitenciales correspondientes a las tres procesiones que se celebraban, por aquel entonces.

Una serie de artículos firmados por Esteban García Chico, Dámaso Díez Rumayor, José Amigo Torres, Cándido Costilla, Francisco Antón, Georg Weise, Mauricie Legendre, Agapito Revilla y otros más, que leíamos con delectación, artículos que condensaban en la mayoría de los casos, las escenas semanasanteras, el tipismo y por añadidura, una antología de artistas y sus obras maestras, centradas en nuestras iglesias e imágenes y cuyo punto de vista, era al dar testimonio de la grandeza de la India Chica, la comunicación del docto saber de estos singulares colaboradores.

Una serie de fotografías, centradas en los «pasos» las de ayer, como las de hoy con el texto pertinente, ilustraban la edición.

Se completaba este conjunto, con la publicidad, anuncios comerciales locales, anuncios que hoy nos producen curiosidad y nostalgia, anuncios sencillos e ingenuos, tan apartados del actual ritmo.

Este Programa, prescinde de la publicidad, se edita al compás de los tiempos actuales, promocionando estos ejemplares con el rigor y la dignidad de la noble causa por la que nos esforzamos mantener.

*Aquellos textos, más que publicidad, era la ayuda a la Semana Santa. De ahí que estas líneas van dirigidas a su actual estrato social. Al gremio de Hostelería, al Comercio en general, al artesanado y a los establecimientos industriales, para testimoniarles nuestro profundo agradecimiento a sus honorables personas, por la eficaz ayuda que nos prestan, por su aliento que nos anima, por su colaboración desinteresada, por sus aportaciones económicas, **en una palabra, ¡fidelidad! ¡Qué mejor anuncio hacia este estamento que nuestra gratitud!***

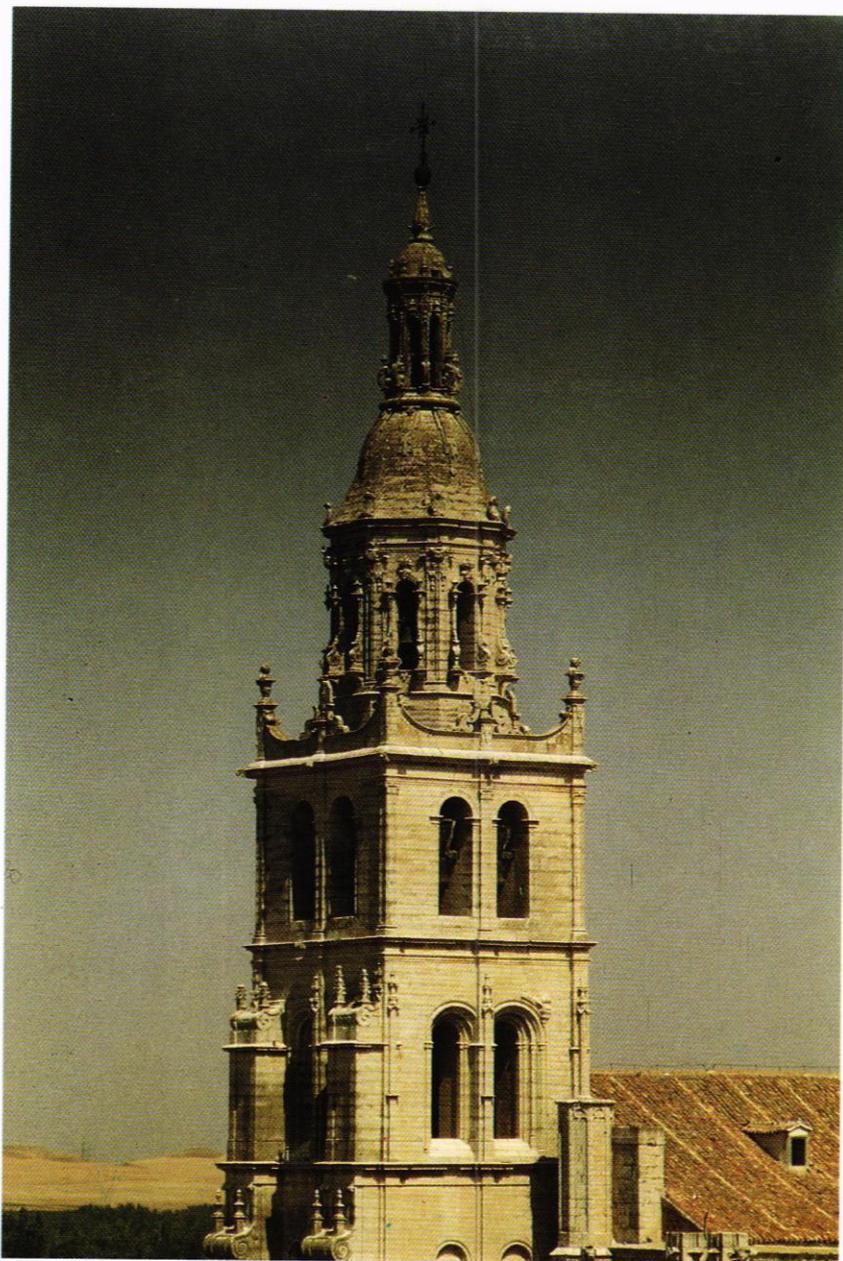
Nuestra Semana Santa es inmutable, no obstante ha tenido sus crisis, sus fechas dignas de conservarse en los archivos.

En lejanas épocas, las Hermandades, no tenían una dirección que les aglutinara la razón de su existencia, vivían al aire de sus tiempos y ocurrió que el Ayuntamiento en ciertos años, prescindiera de subvenciones o ayudas e incluso rehusó la presidencia en los desfiles penitenciales.

... Y en la tirada de aquellos Programas, rezaba:

El Comercio y la Industria de la Ciudad, deseando que la conmemoración de la Semana Santa, revista la mayor solemnidad posible, en memoria de la Pasión del Señor de acuerdo con el Clero y Gremios, ha dispuesto la celebración de los siguientes cultos...

Fernando del Olmo González
Presidente de la Junta



*¿Por qué te hicieron tan bella,
Torre de Santa María?*

*Déjame de madrugada,
que junto a tus piedras rece,
y que en la noche..., sin luna,
a solas los dos..., te bese.*

*Que los vientos te acaricien,
pero después de mi muerte.*

(Piropo, fragmento de A. Garabito.)

JUNTA DE GOBIERNO

Presidencia de Honor	DON PEDRO GARCIA DE HOYOS
Presidente	DON FERNANDO DEL OLMO GONZALEZ
Vicepresidente	DON ISIDORO FERNANDEZ HERRERO
Secretario	DON JULIAN SANTAMARIA SANDOVAL
Tesorero	DON JULIAN ALVAREZ PEREZ
Responsable de Archivos y Centro	DON MARIANO RAMOS SAEZ
Coordinador de Actividades	DON ANTONIO FERNANDEZ REDONDO
Parroquia de Santa María y Santiago	DON GABRIEL PELLITERO FERNANDEZ
Cofradía La Oración del Huerto	DON JULIO DIEZ FERNANDEZ
Cofradía Jesús Atado a la Columna	DON PASCUAL GARCIA RUBIO
Cofradía La Flagelación	DON ANTONIO GARCIA CONCELLON
Cofradía Ecce Homo	DON JULIAN SANCHEZ MUÑOZ
Cofradía Jesús Nazareno de Santiago	DON RAMON PEREZ DE SANTIAGO
Cofradía Jesús Nazareno de Santa Cruz	DON CARLOS PALENCIA CUADRILLERO
Cofradía La Desnudez	DON SEGUNDO HERRERA SANPEDRO
Cofradía La Pasión	DON FRANCISCO GALLEGO MORAN
Cofradía La Dolorosa	DON ANDRES SAN JOSE DE LA FUENTE
Cofradía La Crucifixión	DON ANGEL BRIZUELA RODRIGUEZ
Cofradía Cristo de la Paz y Afligidos	DON ALBERTO CASTRILLO GONZALEZ
Cofradía El Descendimiento	DON CARMELO BREZNES GOMEZ
Cofradía La Piedad	DON LUIS SAN JOSE MARGARETO
Cofradía El Santo Sepulcro	DON IGNACIO MORENCIA RAMOS
Cofradía La Soledad	DON ALEJANDRO LOBO FERNANDEZ
Cofradía de la Resurrección	DON MANUEL ALFAGEME CASAS
ASESORES	
Información, Cultura y Consejero de la Presidencia	DON JESUS MARIA REGLERO GARCIA (Escritor)
De Arte Religioso	DON MARIANO NIETO PEREZ (Escultor, Restaurador Museo Nacional de Escultura de Valladolid)

SALUDO E INVITACION

La Semana Santa riosecana, es en su justa medida, la interpretación de la religiosidad, la sobriedad, el recogimiento, el costumbrismo, cuyo retablo plateresco queda plasmado en un pueblo aitor, comparsa y espectador del devenir más singular e inquietante de la Ciudad de los Almirantes de Castilla.

Saludamos desde estas columnas a nuestros colaboradores, a los entrañables paisanos ausentes que por estas calendas, atraídos por la incomparable torre de Santa María, se dan cita en el solar, añorando viejas consejas.

Y saludamos a los buenos amigos que año tras año visitan durante estos días la Ciudad de las Iglesias.

Y a vosotros que no nos conocéis, os decimos que vengáis y escuchéis las cadencias de «El Pardal» y el lúgubre lamento de los tapetanes que durante cinco siglos a través de herencias familiares, como dice el poeta «anuncia luto cada primavera».

Venid, venid a esta hidalga tierra y con curiosidad ante los aledaños de sus catedrales, sus viejas rúas, los ancestrales porches, justo marco, justa medida, contemplaréis la magnificencia de sus procesiones, compendio en su integridad de la «Pasión de Nuestro Señor Jesucristo». Imágenes, grupos escultóricos, tallas impresionantes, conjuntos llenos de patetismo y que ritualmente, como los mandan los cánones, son trasladados a hombros por sus evocadoras calles.

Y contemplaréis a la Vera Mayor «nunca el negrillo ennoblecióse tanto» según el decir de Reglero,

recibiendo pleitesía de más de mil quinientos «hermanos» en población tan limitada.

Penetrad en sus templos, deteneos en la Capilla de los Benaventes, la «Sixtina de Castilla», el museo y tantas obras de arte, que en su justo precio es la ciudad más monumental de la provincia.

Y en estas móleas pétreas, ante el sereno reposo, con inmensa fe, espíritu templado, elevemos a Dios nuestras plegarias, centradas en el Misterio de la Pasión; en el Hijo de Dios, torturado, escarnecido hasta consumir la muerte y también en la alegría de la Resurrección, meta final de todos los cristianos.

En último extremo, relajaos y en mesa limpia satisfaced vuestro apetito, todo es sencillo, presidido por el candeal y el Cigales, saboread las viandas elaboradas por los artesanos del buen yan-tar.

Cinco siglos de historia nos contemplan y tanto mayordomos como cofrades y pueblo en general atienden a la cita clamorosa de su Vara Mayor. ¡Ciudadanos de Medina de Rioseco, ante nuestra Semana Santa, que cada uno de nosotros cumpla con su deber.

La Comisión Superior de la Junta



La Virgen al pie de la Cruz
Grupo escultórico «La Crucifixión»
Tomás Sierra, siglo XVII
Viernes Santo

La Comisión Superior de la Junta, el Clero y las Hermandades penitenciales, deseando que la conmemoración de la Semana Santa, revista la mayor solemnidad, devoción y brillantez posible, ha acordado celebrar en el presente año, como corresponde a la tradición no interrumpida, los siguientes actos y procesiones.

Ocupará la Sagrada Catedral, durante toda la Semana Santa, el Rvdo. Padre Don GABRIEL PELLITERO FERNANDEZ, Cura Párroco de Santa María y Santiago.



El Excmo. y Rvdo. Padre Carlos Amigo Vallejo, Pregonero 1987. Iglesia de Santo Domingo.

DIA 23 DE MARZO

A primeras horas de la tarde, por las calles y plazas de la Ciudad, se leerá la Proclama con acompañamiento de tape-tanes, el Pardal y la Banda de Cornetas y Tambores de la Junta.

A las 8,30 de la noche, en la iglesia de Santo Domingo, bajo la presidencia de la VARA MAYOR, con asistencia de insignias y Mayordomos de las Cofradías Penitenciales en Corporación, ante la excelsa imagen de la Virgen de la Soledad pronunciará el Pregón de Semana Santa, el Excmo. y Rvdo. Señor Don José Delicado Baeza, Arzobispo de la Diócesis de Valladolid.

Se iniciará el acto, con la imposición de la insignia de la Junta, en categoría de Honor, al Hermano Don José María Alcalde Merino, miembro de la Hermandad La Dolorosa.

DIA 27 DE MARZO

DOMINGO DE RAMOS

A las diez, misa solemne en Santiago, para todas las Cofradías. A las once, misa en Santa María.

A las doce, solemne bendición de las palmas por el señor Cura Párroco en la

iglesia de Santiago; a continuación saldrá la PROCESION DE LAS PALMAS, a la que asistirán las Secciones infantiles de las Cofradías, los niños de la catequesis, escuelas y colegios de la Ciudad, con el paso «LA ENTRADA TRIUNFAL DEL SEÑOR EN JERUSALEN», siendo presidida por la Junta de Semana Santa.

Recorrerá las calles de Los Lienzos, Plaza Mayor, Román Martín, Lázaro Alonso, Santa María, hasta el templo de Santa María de Mediavilla, para celebrar la eucaristía.

Cofrades Infantiles.
La nueva semilla.
Recorrido del Viernes Santo.



DIAS 28, 29 Y 30 DE MARZO

LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES SANTO

Preparación para la celebración de los días solemnes de la Pascua con un triduo al Cristo del Amparo, en la iglesia de Santo Domingo (titular de los PP. Claretianos).

Cultos a las ocho de la tarde. Lunes: Misa, homilía. Martes: Celebración comunitaria de la Penitencia. Miércoles: Solemne Vía-Crucis por la plaza de Santo Domingo y calles adyacentes, con el «Santísimo Cristo» portado a hombros por todos

los riosecanos. Dirigirá el Vía-Crucis el Rvdo. Cura Párroco hasta la iglesia de Santa María.

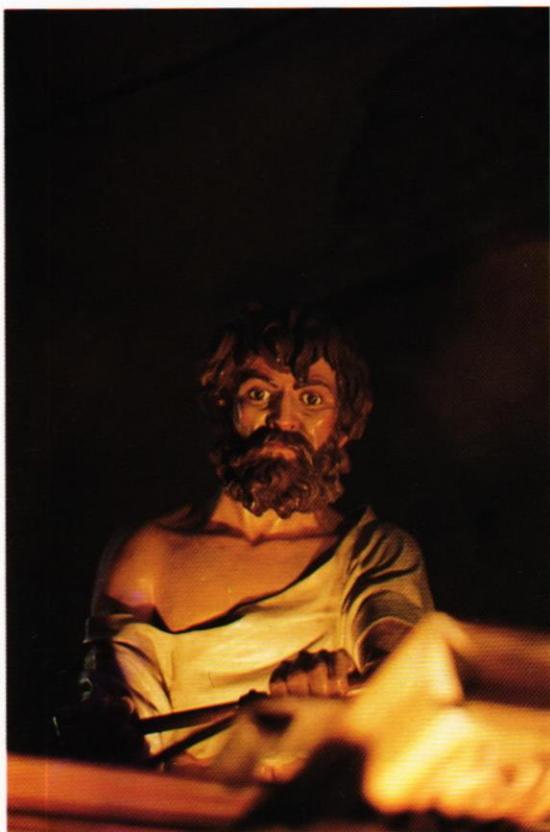
DIA 31 DE MARZO

JUEVES SANTO

A las seis y media de la tarde, en la iglesia de Santiago, celebración de la Cena del Señor, MISTERIO DE AMOR Y SIGNO DE UNIDAD, pronunciará el Sermón del Mandato, el Rvdo. Padre Don Gabriel Pellitero Fernández.

A las ocho se pondrá en marcha des-

de dicha iglesia, la piadosa procesión, representada por los pasos «La Oración del Huerto», «La Flagelación», «Jesús Atado a la Columna» «Ecce Homo», «Jesús Nazareno de Santiago» «Jesús Nazareno de Santa Cruz», «La Desnudez», «Santo Cristo de la Pasión» y «La Dolorosa», con las correspondientes Cofradías titulares, vistiendo túnica de terciopelo morado y paño castellano negro, recorriendo las calles Arco de la Esperanza, Mediana, Huesos, Pablo Iglesias, La Rúa, Plaza Mayor, San Buenaventura, Doctrina, hasta situarse en el Atrio de Santiago, donde se entonará la Salve.



Sayón «El Barrena»
Grupo escultórico «La Desnudez»
Vicente Tena, escultor, 1910.

DIA 1 DE ABRIL

VIERNES SANTO

A las doce y media de la mañana, partirá de la iglesia de Santiago, el solemne VIA CRUCIS con la imagen de Pedro de Balduque «EL SANTO CRISTO DE LA CLEMENCIA» portado sin andas a hombros de los componentes de la Junta de Semana Santa, dirigiéndose a Santa María, para escuchar el «Sermón de la Pasión».

A las cuatro de la tarde, el Pardal, acompañado de las bandas de música, cornetas y tambores, recogerán a las Cofradías, concentrándolas en la plaza de Santa María para dirigirse, por orden de «pasos» a las Casas Consistoriales, donde la VARA MAYOR, estandartes y Varas de las Hermandades, entrarán con toda solemnidad, bajo los acordes del Himno Nacional en el Ayuntamiento, para rendir pleitesía a autoridades y pueblo, regresando los Gremios, Comisión Superior de la Junta y autoridades a la iglesia de Santa María, para escuchar el «Sermón de Pasión».

A las seis y media de la tarde, en dicha iglesia, celebración de la Pasión. Cristo da su vida para salvarnos. Adoramos la Santa Cruz, testigo mudo del dolor y del amor del HIJO DE DIOS SALVADOR, participemos en su muerte, comiendo el Cuerpo del Señor, promesa de la Resurrección.

A las siete y media de la tarde, se iniciará desde el Corro de Santa María, la impresionante PROCESION DE LA SAGRADA PASION DEL REDENTOR, única en su género ante la contemplación de la salida de los llamados popularmente «pasos grandes» donde la pericia y técnica de los hermanos que les sacan, lo conjugan en su justa medida.



Hermana con mantilla y cofrades de Jesús atado a la Columna.
Al fondo iglesia de Santiago. Jueves Santo

El desfile penitencial está representado por los siguientes pasos: «La Crucifixión», «Santo Cristo de los Afligidos», «Santo Cristo de la Paz», «El Descendimiento», «La Piedad», «El Santo Sepulcro» y «La Soledad» alumbrados por sus cofradías que vestirán túnica blanca. Recorrido: calle Los Huesos, Pablo Iglesias, La Rúa, Plaza Mayor, San Buenaventura, Doctrina, Arco de la Esperanza, Mediana, hasta situarse frente a Santa María. Terminará el desfile en dicho Corro, entonándose la Salve a la Virgen Soledad.

DIA 2 DE ABRIL

SABADO SANTO

A las nueve de la tarde, en Santa María, celebramos la VIGILIA PASCUAL.

Agradecemos a Dios la nueva vida que nos da en Cristo.

Cantamos la alegría de la noche Santa, simbolizada en la luz que es Cristo.

Renunciamos el pecado al renovar las promesas de nuestro Bautismo.

Participamos en la vida del Resucitado en el Banquete Pascual.
EI SEÑOR RESUCITO, ALELUYA.

DIA 3 DE ABRIL

DOMINGO DE RESURRECCION

Con repique de campanas a las doce, se celebrará la procesión del Santo Encuentro.

Saldrá de la iglesia de Santa María, la Cofradía titular, con los pasos «El Señor Resucitado» y «La Virgen de la Alegría». Acompañarán en esta procesión todos los Mayordomos con insignias, Varas y Estandartes de las respectivas Cofradías.

El Encuentro, se producirá, esquina de Santa María - La Rúa, desfilando por Lázaro Alonso, Román Martín, Plaza Mayor, regreso por las mismas calles hasta Arzobispo Amigo y Corro de Santa María.

Seguidamente en la misma iglesia, solemne misa mayor, con actuación de la coral de esta Ciudad Almirante Enríquez.



Coral Almirante Enríquez. Medina de Rioseco.

HERMANOS DE HONOR

1980

PEDRO GARCIA DE HOYOS	<i>Jesús Atado a la Columna</i>
FERNANDO DEL OLMO GONZALEZ	<i>Cristo de la Paz</i>
JAVIER ALONSO MARTINEZ	<i>La Desnudez</i>
FRANCISCO GALLEGO MORAN	<i>La Pasión</i>
ANTONIO BASTARDO RODRIGUEZ	<i>Jesús Atado a la Columna</i>
JULIAN FERNANDEZ GONZALEZ	<i>Nazareno de Santiago</i>
† EMILIO DE OBESO BENAVIDES	<i>La Soledad</i>
GABRIEL PELLITERO FERNANDEZ	<i>Consiliario</i>
MANUEL FUENTES HERNANDEZ	<i>El Descendimiento</i>

1981

EDUARDO FRANCO FELIPE	<i>El Sepulcro</i>
FEDERICO SAEZ DE VERA	
ISIDORO FERNANDEZ HERRERO	<i>La Crucifixión</i>

1982

JULIAN SANTAMARIA SANDOVAL	<i>Jesús Atado a la Columna</i>
SIRO ANIVARRO BLANCO	<i>El Descendimiento</i>
MARIANO RAMOS SAEZ	<i>El Sepulcro</i>
ANTONIO FERNANDEZ REDONDO	<i>Cristo de la Paz</i>

1983

† EUSTAQUIO LORENZO ALVAREZ	<i>El Descendimiento</i>
-----------------------------	--------------------------

1984

JULIAN ALVAREZ PEREZ	<i>La Dolorosa</i>
† JULIAN BLANCO HERNANDEZ	<i>Nazareno de Santiago</i>

1985

ANDRES GARCIA GONZALEZ	<i>La Piedad</i>
------------------------	------------------

1986

ANTONIO LLANOS ALONSO	<i>Cristo de la Paz</i>
-----------------------	-------------------------

1987

LUIS M.ª RODRIGUEZ RAMIREZ	<i>Ecce Homo</i>
----------------------------	------------------

1988

JOSE MARIA ALCALDE MERINO	<i>La Dolorosa</i>
---------------------------	--------------------

MARIA, PEREGRINA DE LA FE, HACIA LA PASCUA

En el Año Santo Mariano 1988

«**L**a Virgen María avanzó en la peregrinación de la fe y mantuvo fielmente la unión con su Hijo hasta la cruz». (L. G. nº 58).
Virgen peregrina. No es que fuera a lugares santos; es que iba santificando los lugares a su paso. «Vestidos los dejó» de su gracia y santidad. «Y sucedió que, en cuanto oyó Isabel el saludo de María, saltó de gozo el niño en su seno, e Isabel quedó llena de Espíritu Santo». (Luc. 1,41).

La peregrinación de María fue hacia el interior, hacia dentro, peregrina de la fe por el largo y difícil camino de la fidelidad a la voluntad de Dios y por la comprensión y seguimiento del misterio de Cristo.

Un largo recorrido con muchas estaciones. El FIAT de la anunciación inicia un camino que ya no tendrá final. Es el SI total, definitivo de su vida. El SI que une el cielo con la tierra, el SI que toca el misterio del Infinito que se hace ENMANUEL-Dios con nosotros, en sus entrañas y en nuestra tierra.

FIAT que la va identificando con el misterio del Hijo, Hombre+Dios de quien no pierde un detalle de sus gestos, de sus palabras «meditándolas en su corazón», hasta la última estación del Calvario, en que recogería la última mirada, el último aliento, el último latido de su corazón vaciado por la lanza, la última palabra: «Todo se ha cumplido».

Allí en aquella Hora Sexta, la hora suprema de Dios y del hombre, «Satabat mater dolorosa, juxta crucem lacrimosa, dum pendebat Filius».

Siempre me ha conmovido este momento de la vida de María.

De pie, solemne ante el altar del sacrificio en ofrenda total, como testigo de la muerte de Dios y esperanza de los hombres.

El SI siempre limpio y cristalino de la raza humana.

Soledad en medio de la tiniebla y el vacío del mundo, como tierra labrada por la reja del dolor en espera del grano fecundo de la Vida.

Sola, cierra el desfile del mayor dolor y del mayor amor.

Sola, vela el silencio fecundo del sábado en espera del alba del domingo.

Es la hora de Espíritu que como en los «orígenes» sobrevolaba el caos y ahora aletea sobre el sepulcro para infundir la VIDA y se derrama en cascada sobre ella y la fecunda como MADRE de incontables hijos. Madre de la Iglesia, madre de todos los llamados a resucitar con Cristo.

Madre feliz a quien todas las generaciones proclamarán dichosa.

VIRGEN DE LA ALEGRÍA-explosión de vida en la mañana de la Resurrección. Para empezar de nuevo el camino de la vida, el camino de la fe. Con cada uno, con todos. Siempre empezando, siempre caminando, siempre enseñando a creer, a esperar, a amar.

Somos sus hijos. Ella nos engendró en la «hora» bendita y fecunda de la cruz; nos recogió y nos arrulló en la «hora» bendita del Espíritu.

La Iglesia, el cristiano, ha de seguir los pasos de María, porque ella sigue caminando con la Iglesia y en la Iglesia, con nosotros y en nosotros. María es peregrina de la fe hasta el fin de los siglos.

Mientras recorres la vida, tú nunca solo estás. Contigo por el camino, Santa María va.

Virgen del dolor, infúndenos amor.

Virgen piadosa, arrúllanos en tu regazo.

Virgen de la Resurrección, alienta nuestra esperanza.

Virgen de la Alegría, aumenta la cruz de nuestra fe.

Ven con nosotros al caminar, Santa María, ven.

Medina de Rioseco, 15 de febrero de 1988

Gabriel Pellitero Fernández
Párroco en Santa María y Santiago

SONETO SENTIMENTAL

E*l Pardal es el grito destemplado
que anuncia luto cada primavera
y el pueblo riosecano se atempera
ante el altar de Dios crucificado.*

*El grito de El Pardal es heredado
por las generaciones, que a la espera
de poder, en clamor que desespera,
acercan hasta Dios, al pueblo amado.*

*El grito de El Pardal traspasa el frío,
cuando silente llora la campana.
El grito de El Pardal conmueve al río,*

*al labriego, al pastor, a la besana,
el toque de El Pardal, es algo mío
en la gélida tarde riosecana.*

Godofredo Garabito Gregorio

TERMINOLOGIA DE LA SEMANA SANTA

La Vara Mayor: Consiste en un bastón negro de dos metros diez centímetros de longitud rematado por una cruz, de la que penden de su base, borlas correspondientes a los colores de las túnicas de las cofradías, esto es, negro, morado, blanco. Representa la más alta magistratura de la Junta, por encima de las varas de las cofradías y siempre presidirá con carácter impersonal los actos de todo tipo.

Vara: Es un bastón largo, de madera, rematado por el emblema de la Cofradía y que porta en todos los actos en señal de representación, no de autoridad el mayordomo.

Banderín: Distintivo en forma de bandera o estandarte que porta al año siguiente de «servir el paso» el mayordomo que cesa.

Túnica: Vestidura de cuerpo que llevan los hermanos desde muy antiguo, con cingulo de igual color. Son de terciopelo morado, paño negro castellano y de algodón blanco.

Palos: Se denomina el lugar o sitio, que son los mástiles extremos, normalmente cuatro, dos delanteros y dos traseros, de todos los tableros, como aquí se llama a las andas sobre los que van las figuras. Sitios importantes a la hora de cargar y se seleccionan cuidadosamente. Son ocupados por los hermanos más altos. Detrás de estos puestos va un hermano y se le denomina contrapalote y si por el tamaño del tablero van dos se le conoce con el nombre de bialote.

Eje: Hermano más bajo de los que sacan los pasos. Su misión es dirigir el paso y servir de sostén en el movimiento. Su lugar está en la línea que divide la mitad del ancho del tablero del costado derecho o izquierdo.

Tapetán: Se conoce por este nombre el instrumento con que ambientan los desfiles procesionales, desde hace siglos. Especie de tambor formado por un cincho de madera, cerrado de cuero y tapetado de negro completamente, que al golpear con los palillos se consigue un sonido de opaca monotonía. Al que toca, a veces un señor, otras un niño, se le llama El Tape-tán.

Este instrumento es utilizado solamente en la procesión del Jueves Santo y cada paso lleva el propio debajo del tablero.

Cadena: De los hermanos que sacan el paso, es el que podemos denominar la voz de mando, el enlace general de todos, la dirección que despierta la idea con el nombre que se le da, es de sujeción, sucesión y obediencia que une a toda la cadena de hombres que cargan con el tablero. Lo lleva el más alto, siendo dos las cadenas, delanteras y traseras, siendo esta última la que lleva la dirección real, así como el rumbo en las curvas, pasos difíciles y tortuosos, etc.

Horquilla: Vara larga terminada en su extremo superior en forma de U que sirve para apoyarse el hermano mientras camina con el paso a cuestras. También se usa en los «posos» o paradas para sostener el paso, horquillando bien para que se mantenga firme. Técnica difícil y muy valiosa que se admira cuando se ejecuta bien.

Pardal: Cargo hereditario y de una tradición centenaria, anuncia con una trompeta el paso de las procesiones y los cultos de la Semana Santa. Da unos toques agudos y esporádicos. Inicia siempre las procesiones y anuncia la salida de los «pasos» de los templos. La tradición dice que le dieron este nombre del pájaro «pardal» que anuncia con su canto el comienzo de la primavera.

Muñidor: El encargado de atender las peticiones de los hermanos durante la procesión. Tiene también por misión avisar a los hermanos en cada celebración, entierro, convocatoria de Junta y otros actos que se celebren. Cada cofradía tiene su Muñidor.

Encerrado: Palo situado en los Pasos Grandes, La Crucifixión y el Descendimiento, en medio de la cadena y de los palos, en la parte delantera y trasera que cuenta con cinco puestos y no tres como en la mayoría.

Gremio y Hermandad: Son numerosas en Medina de Rioseco, se denomina así la unión de los distintos fieles para dar culto a las «escenas sagradas» de su paso. En algunos Gremios, se realizan obras de piedad, atención a los enfermos, etc.

Mayordomo: Cargo con que se distingue por riguroso orden de lista a los hermanos en el año. Su misión es presidir los actos procesionales, misas, entierros, etc. Porta en todos los actos un distintivo que se llama Vara. El día de la procesión atiende a los hermanos ofreciendo comida o cena. Desfila delante del «paso». Es un alto honor «servir al paso».

Paso: Conjunto de la escena sagrada, representada por medio de figuras.

Tacos: Trozos de madera, también llamados tarugos, que se clavan en los costados de los tableros al momento de salir y durante la procesión con el fin de nivelar las diferentes alturas de los hermanos que sacan el paso.

Argolla: Especie de anillo grande metálico que sirve para ayudar el esfuerzo del hombro. Las llevan al costado del tablero de los hermanos, así como en las partes traseras con las que el cadena de atrás se sirve para dirigir, girar y acompañar el paso.

Oído: Antes de efectuar cualquier movimiento la cadena delantera da a los que cargan una voz preventiva de «oído», momento en que los hermanos meten el hombro si está sobre las horquillas posado, siguiendo una fuerte palmada del cadena sobre el tablero que indica el momento de comenzar a marchar o elevar el paso.

Manuel Fuentes Hernández



A LA VARA MAYOR

Augustos Magisträtus

Nunca el negrillo ennoblecíose tanto,
ni el paño soñaría, tal altura.
Crespones negros de castellano manto
bordando surcos en la tierra dura.

Amor y tradición, sublime canto
que enarbolando va tu vestidura.
Un Cristo, Una Piedad, Un camposanto.
Una hermandad, Rioseco en tu figura.

Todo eres tú. Vara Mayor. El guía.
que al Cofrade en intensa llamarada
a capítulo llamas. La Alegría,

de un pueblo que cada año clama,
la luz de Dios, para que día a día
le amemos tanto como El nos ama.

Jesús María Reglero García

PEDRO DE BOLDUQUE

Escultor y vecino de Medina de Rioseco

Pedro de Bolduque, colabora con Juan de Juni, en el retablo de Santa María de Mediavilla. De él es el crucifijo, que remata el retablo anteriormente citado.

Conviene resaltar dos obras suyas que se hallan en la sacristía de Santiago, sobre todo el San Blas, que no tiene nada de vulgar y San Esteban, ambos de grandes proporciones.

A Bolduque le adjudica García Chico, otra escultura: El Santo Cristo de la Clemencia, obra que le coloca, entre los puestos más destacados de la imaginería española: Crucifijo redondo, carnoso, algo corto, pero bellissimo, parece precursor y superior a algunos de Gregorio Fernández.

De la procedencia de Bolduque, el apellido no suena a español y probablemente no lo es. El tronco indica su procedencia de los Países Bajos. Bois le Duc, apellido toponímico, se castellanizan tras varias generaciones.

Los Bois le Duc o Bolduc, permanecen en Navarra, generaciones que nacen en dicha región y castellanizan su apellido por Bolduque.

Pedro de Bolduque, se avecina en Medina de Rioseco, junto a sus hermanos. Posiblemente vayan identificándose algunas de sus obras, guardadas en iglesias de la comarca.

EFEMERIDES

Semana Santa en Medina de Rioseco, Año 1912

El Ilustre Ayuntamiento de esta Ciudad, en deseo de demostrar una vez más el interés que le inspira dotar a las procesiones y fiestas de SEMANA SANTA de la mayor solemnidad y brillantez posibles, de acuerdo con los Gremios y Hermandades, ha organizado el siguiente

PROGRAMA

Miércoles Santo

En las tres parroquias se cantarán los maitines al anochecer, hallándose los pasos expuestos a la veneración de los fieles.

Jueves Santo

En la capilla del Hospital se celebrarán los Oficios a las ocho y en las tres parroquias, Conventos y Capilla de las Siervas de María, a las diez, Oficios y Misa.

A las cinco de la tarde, en la iglesia de Santiago Apóstol, sermón del Mandato, después del cual, saldrá la procesión formada por los siguientes pasos: La Oración del Huerto, en el que estrenan la imagen de Jesús, la Flagelación, El Nazareno y la Dolorosa.

Viernes Santo

A las cinco de la mañana en la parroquia de Santa Cruz, sermón de Pasión, a las siete se celebrarán los oficios y a las nueve comenzará la procesión compuesta de los pasos: Jesús atado a la columna, Ecce Homo, El Nazareno, La Desnudez y la Pasión.

A las cinco de la tarde y en la parroquia de Santa María, sermón de la Soledad, saliendo a continuación la procesión que constituirán los pasos: La Crucifixión, El Descendimiento, La Piedad, El Santo Sepulcro y La Soledad.

En esta procesión y en la del Jueves la Plaza Mayor y los pórticos de las iglesias serán iluminados con potentes focos de luz eléctrica y el resto de la carrera con bengalas.

Sábado Santo

En las parroquias, conventos y capillas,

se celebrarán los divinos oficios y a las siete la bendición del Cirio Pascual en las tres parroquias.

Domingo de Resurrección

A las nueve de la mañana, saldrá de la parroquia de Santa María la procesión del Santo Encuentro y acto seguido se celebrará solemne función con S.D.M. manifiesto y Sermón.

De las oraciones sagradas está encargado el elocuente orador Canónigo de la S. I. M. de Valladolid, don Nicolás Morgades.

Medina de Rioseco, Marzo de 1912.

Limosna a los pobres

El Ayuntamiento ha acordado repartir entre los pobres de la localidad cien bonos de peseta cada uno, el día de Jueves Santo.

La Banda Municipal

Concurrirá a todos los actos y el Domingo, amenizará los paseos, con nuevo y variado repertorio.

Cinematógrafo

En la noche del sábado, debutarán en el «Salón Ideal» notables artistas de Varietés que actuarán durante los días de Pascua exhibiéndose también preciosas películas.

Bailes de Sociedad

En la noche del domingo, celebrarán animados bailes los Círculos de Recreto y Artesanos.

**Imprenta Roberto Brizuela. Román Martín
10. Medina de Rioseco.**

PASOS Y MAYORDOMOS

Procesión del Jueves Santo (tarde)

LA ORACION DEL HUERTO

Escuela Castellana, siglo XVII
Mayordomo: Rafael Díez Fernández

LA FLAGELACION

Escuela Castellana, siglo XVII
Mayordomo: Rafael Fuentes Morán

JESUS ATADO A LA COLUMNA

Gregorio Fernández, siglo XVII
Mayordomo: Miguel de la Iglesia Codejón

ECCE HOMO

Claudio Tordera, siglo XVII
Mayordomo: Manuel Alonso Santamaría

JESUS NAZARENO DE SANTIAGO

Gregorio Fernández, siglo XVII
Mayordomo: Vicente Astorga Ramos

JESUS NAZARENO DE SANTA CRUZ

Juan de Muniátegui, siglo XVII
Mayordomo: Benigno Aragón Manso

LA DESNUDEZ

Vicente Tena, año 1910
Mayordomo: Vidal Galván Galván

SANTO CRISTO DE LA PASION

Juan de Muniátegui, siglo XVII
Mayordomo: Manuel García Urbón

LA DOLOROSA

Juan de Juni, siglo XVI
Mayordomo: José Miguel Nanclares Velázquez

Procesión del Viernes Santo (mañana)

SANTO CRISTO DE LA CLEMENCIA

Pedro de Balduque, siglo XV
Mayordomo: Comisión Superior de la Junta

Procesión del Viernes Santo (tarde)

LA CRUCIFIXION

Tomás de Sierra, siglo XVII
Mayordomo: Pablo Margareto Cañibano

SANTO CRISTO DE LOS AFLIGIDOS

Escuela Castellana, siglo XVI
Mayordomo: Jesús María Reglero García

SANTO CRISTO DE LA PAZ

Antonio Martínez, siglo XVII
Mayordomo: Jesús María Reglero García

EL DESCENDIMIENTO

Francisco Díez de Tudanca
Mayordomo: Fructuoso Fernández Carpintero

LA PIEDAD

Rodrigo de León, siglo XV
Mayordomo: Francisco Javier San José López

EL SANTO SEPULCRO

Mateo Enríquez, siglo XVII
Mayordomo: Fernando Ortega Domínguez

LA SOLEDAD

Dionisio Pastor, siglo XIX
Mayordomo: Ángel Luis Rueda Ramos

Procesión del Domingo de Resurrección (mañana)

JESUS RESUCITADO

Escuela Castellana, siglo XVII
Mayordomo: José Javier Alonso Martínez

VIRGEN DE LA ALEGRIA

Gregorio Fernández, siglo XVII
Mayordomo: José Javier Alonso Martínez



Desfile de Cofradías.
Viernes Santo.

LAS COFRADIAS PENITENCIALES

Los datos que exponemos, corresponden a los facilitados por las Hermandades, para su aportación al Primer Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa, celebrado con brillantez en Zamora en febrero del pasado año.

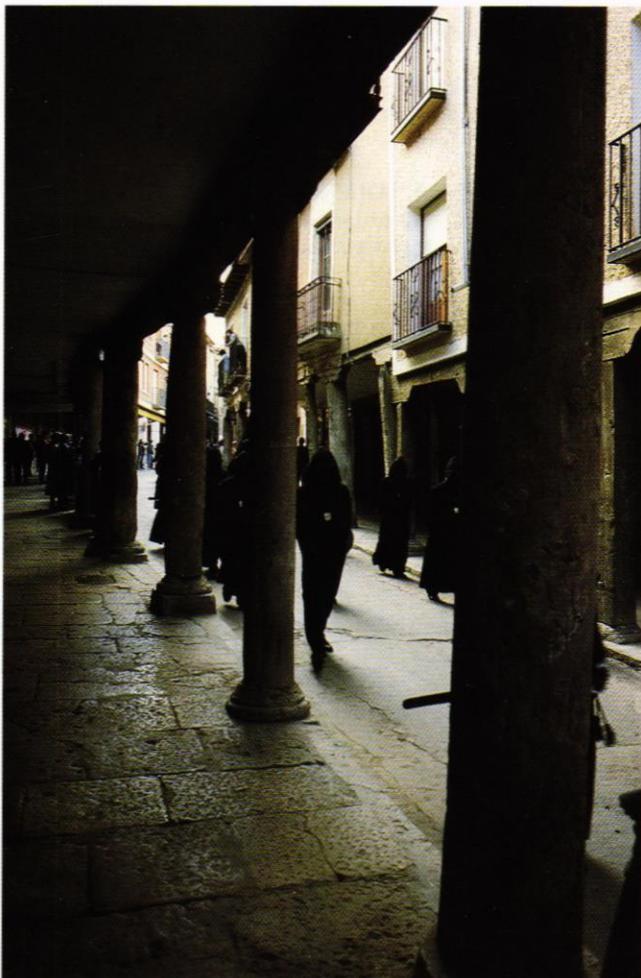
En estas aportaciones, se observan lagunas, consecuencia fundamental, por la carencia de documentos, libros, etc., etc., de tiempo atrás.

Además la inexistencia de una Junta Rectora u organismo superior que les

aglutinara, les dirigiera y fomentara el estudio, la investigación y la conservación documental hace difícil nuestro propósito.

Actualmente intentamos recuperar este acervo, catalogando y conservándolo en el archivo de la Junta, cuyo funcionamiento se inicia en el presente año.

En cuanto a los antecedentes contractuales e históricos que se recogen, proceden de las fuentes de García Chico, Agapito Revilla y otros investigadores.



Desfile de Cofradías.
Jueves Santo.

LA ORACION DEL HUERTO

La actual Junta, desconoce su fundación. El libro de actas que poseen data del año 1929.

Las imágenes, están representadas por Nuestro Señor Jesucristo que aparece arrodillado y sumido en intenso arrobó; enfrente un ángel le ofrece el cáliz y la cruz. Actualmente el ángel ha sido restaurado con acierto, antiguamente formaba el «paso» cuatro figuras.

Por su talla y policromía, se ve la gubia de un escultor riosecano, tal vez oficial del famoso imaginero Tomás de Sierra.

Es el primer paso de la procesión de la tarde del Jueves Santo. Los hermanos

desfilan con túnica de terciopelo morado y cingulo, y cordón con la insignia de la Cofradía.

Esta cofradía, tiene Reglamento propio, cuyas Reglas son respetadas íntegramente.

En la actualidad, está formada por 50 hermanos y 10 hermanas.

Los bienes de su propiedad, son el tablero y accesorios para el montaje del «paso» y otros útiles propios de los hermanos.

Las etapas de su existencia, han sido las normales, sin crisis, produciéndose altas y bajas a través de los tiempos.

La Oración del Huerto.
Escuela Castellana, siglo XVII.
Jueves Santo.



JESUS ATADO A LA COLUMNA

La actual hermandad, no tiene antecedentes sobre la fecha de su fundación.

Se dispone de dos reglamentos, el antiguo, que data del 10 de enero de 1955 y actualmente se rige por el fechado el 4 de marzo de 1984. Es evidente que los libros, reglamento y relación de hermanos, con anterioridad a las fechas aquí señaladas, han desaparecido; a principios del actual siglo en la procesión del Viernes por la mañana, salía en primer lugar este paso a las nueve de la mañana.

La imagen, es una escultura procedente del extinto convento de San Francisco. Cristo de pie, con las manos atadas a una columna. Bella escultura, parece de veras carne. La madera que está logrado el desnudo, sangre y nervios que laten, talla de Gregorio Fernández, siglo XVII.

Esta magnífica imagen, está situada en el primer altar lateral derecho de la iglesia de Santa María de Mediavilla.

Procesionalmente sale la tarde del Jueves Santo en tercer lugar.

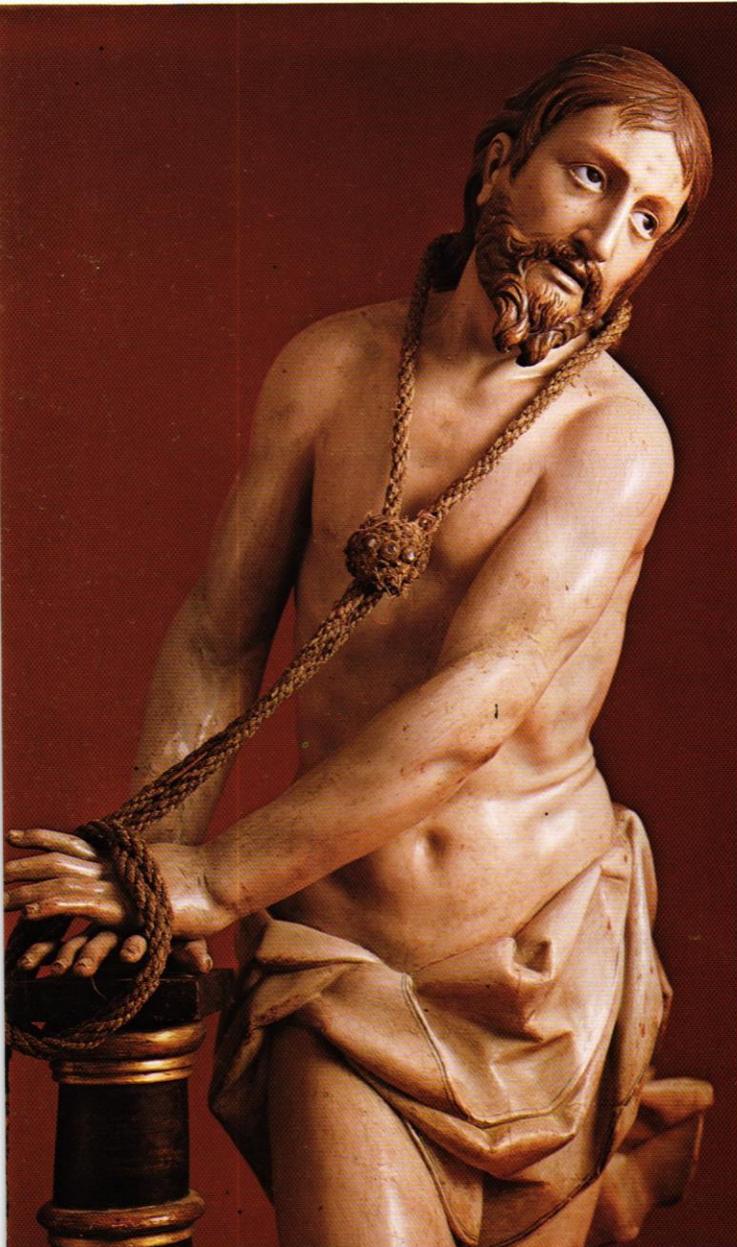
La Cofradía está formada por 53 hermanos y 11 hermanas de luz.

Los hermanos, desfilan con túnica de paño castellano negro, cingulo del mismo color, careta e insignia al pecho.

El patrimonio de esta Entidad, se limita al tablero con andas, hacheros, faroles, horquillas, vara y banderín.

En el año 1979, se lanzó el mural publicitario de nuestra Semana Santa, una verdadera obra de arte, debido al publicista Panedas de Valladolid, es indudablemente el mejor spot publicitario lanzado por la Junta de Semana Santa, en los tiempos actuales. Fue distribuido a todo el país, Europa y América.

El desarrollo de esta Cofradía a través de su existencia ha sido completamente normal, no han existido crisis.



Jesús atado a la Columna.
Gregorio Fernández, siglo XVII.
Jueves Santo.

HERMANDAD DE NUESTRO SEÑOR DE LA COLUMNA «LA FLAGELACION»

Esta hermandad, se fundó el año de 1814.

El paso está formado por tres figuras; en su técnica artística es un grupo mixto. La figura central del paso pertenece al final del siglo XVIII. Los sayones que están hechos en cartón piedra, son magistrales por su realidad, corresponden a la escuela valenciana, es posible que sustituyeran a otras piezas anteriores.

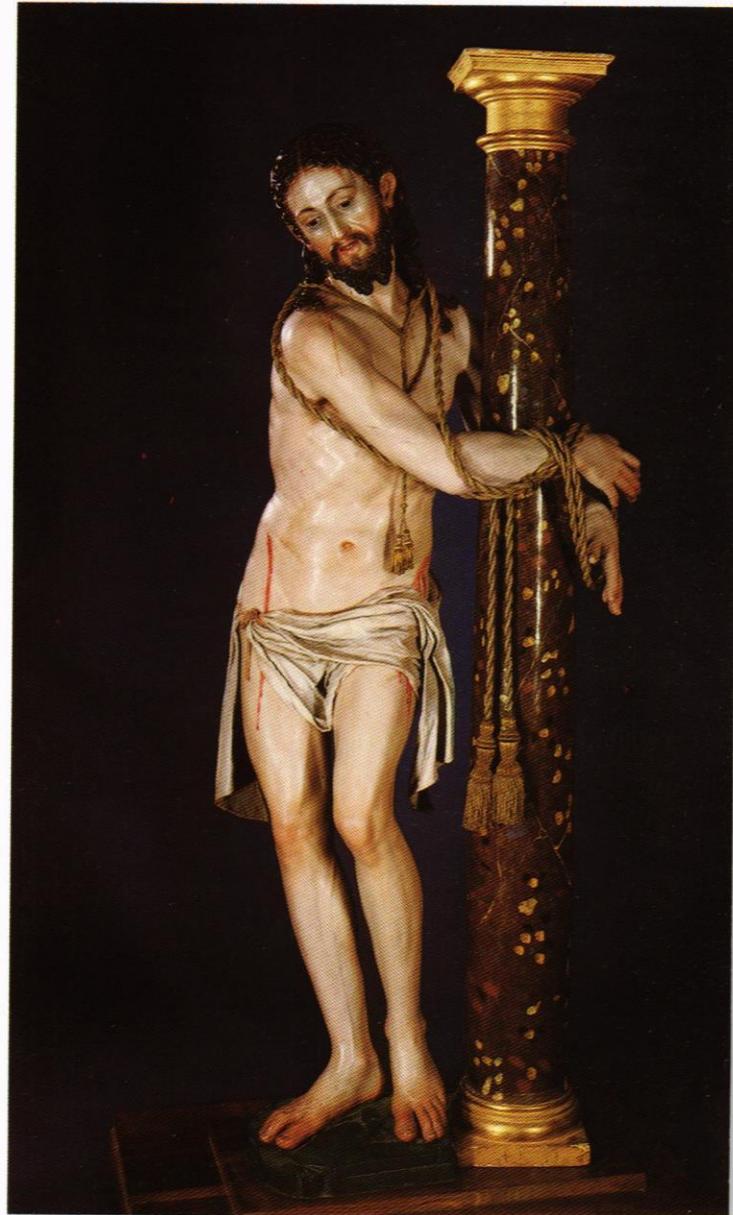
Este paso pertenece a la iglesia de Santiago. Actualmente integran la Hermandad 40 hermanos y se rigen por unas Reglas que se han modificado en varias ocasiones.

Procesionalmente sale en segundo lugar en el desfile penitencial del Jueves Santo por la tarde.

Los hermanos desfilan con túnica de terciopelo morado, con cingulo, careta, guantes, medalla de la hermandad al pecho y pañuelo al cuello.

Su desenvolvimiento se ha mantenido siempre, no habiendo tenido crisis en su seno.

La Flagelación.
Escuela Castellana, siglo XVII.
Jueves Santo.



ECCE HOMO (JESUS DE LA CAÑA)

Los actuales hermanos, desconocen la fecha de su fundación, es posible que date de 1850.

El paso está compuesto por dos figuras. En primer término se destaca la esbelta figura de Pilatos, de inconfundible testa romana, detrás Jesús con túnica morada bordada en oro. La obra de Claudio Tordera, siglo XVII (este paso popularmente se le denomina «Pilatos»).

Se gobiernan por libros antiguos e integran esta Cofradía 60 hermanos más las mujeres.

Corresponde a la procesión del Jueves Santo y desfila en 4.^a posición.

Los hermanos visten túnica y careta de paño castellano negro, cíngulo, medalla al pecho, pañuelo blanco y guantes.

Los bienes de la Cofradía, son las tallas, el tablero, faroles, etc.

Durante el transcurso de su existencia no ha tenido alternativas al principio eran dieciséis hermanos, en la actualidad al igual que las otras cofradías está en auge.

«Ecce Homo» (Jesús de la Caña).
Claudio Tordera, siglo XVII.
Jueves Santo.



NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO DE SANTIAGO

Fecha de su fundación: se desconoce con exactitud, posiblemente hacia el año de 1890.

Imágenes: Jesús cargado con la cruz, camino del Calvario, su rostro refleja una impresionante serenidad y dulzura. Forman el paso un soldado y un sayón, popularmente llamado «Barrena». Las tallas son del escultor Gregorio Fernández, siglo XVII.

Reglas: por la evolución de la vida, se renuevan periódicamente.

Hermanos de luz y sangre: Todos de luz, 168 hermanos, 65 hermanas y 16 viudas.

Túnica de los Cofrades: Hábito de terciopelo morado, con cingulo, guantes, medalla al pecho y hacha.

Procesión: Jueves Santo, ocupa el quinto lugar en la procesión.

Se mantiene en la actualidad.

Jesús Nazareno de Santiago.
Gregorio Fernández, siglo XVII.
Jueves Santo.



JESUS NAZARENO DE SANTA CRUZ

Se fundó esta Cofradía en el año de 1820, bajo el título de Gremio de Jesús Nazareno, la imagen se hallaba en la iglesia de Santa Cruz. En virtud del Canon 707 su verdadero nombre debe de ser Cofradía.

Con el derrumbamiento de la bóveda y posterior incendio que inhabilitó al templo para la celebración del culto, la imagen se trasladó a la iglesia de Santa María, donde actualmente ocupa su hornacina correspondiente al retablo que también fue trasladado a la mencionada iglesia.

Con la modificación de los desfiles procesionales, al suprimirse la procesión del Viernes Santo (mañana) y salir esta Cofradía seguida de su homónima de Santiago, actualmente se la denomina COFRADÍA DE JESUS NAZARENO DE SANTA CRUZ.

En la lista fundacional, figuraban nueve hermanos, ostentando el número uno don Antonio Martínez Alonso y se toma el primer acuerdo el 20 de abril de 1821 y entre otros el que sigue: «También se acordó que por fallecimiento de cualquier hermano cofrade, se admitan en la Cofradía a los hijos de los individuos, con preferencia a todo otro pretendiente, y que por ausencia, enfermedad u otra causa de los hermanos, el que había de llevar el paso en Semana Santa, sea de acuerdo y con aprobación de la Cofradía».

En un principio se regían por los acuerdos que se tomaban en las Juntas Generales anuales y en el año de 1907 fueron aprobados los Estatutos (que figuran en el libro de Actas) formados por los diferentes acuerdos tomados hasta este año. En Junta General celebrada en 1963, fueron aprobados nuevos Reglamentos que son los que rigen en la actualidad.

Como se indica, en su fundación, fueron nueve hermanos, pasando posteriormente a catorce (doce portaban el paso, más el Mayordomo y Abanderado).

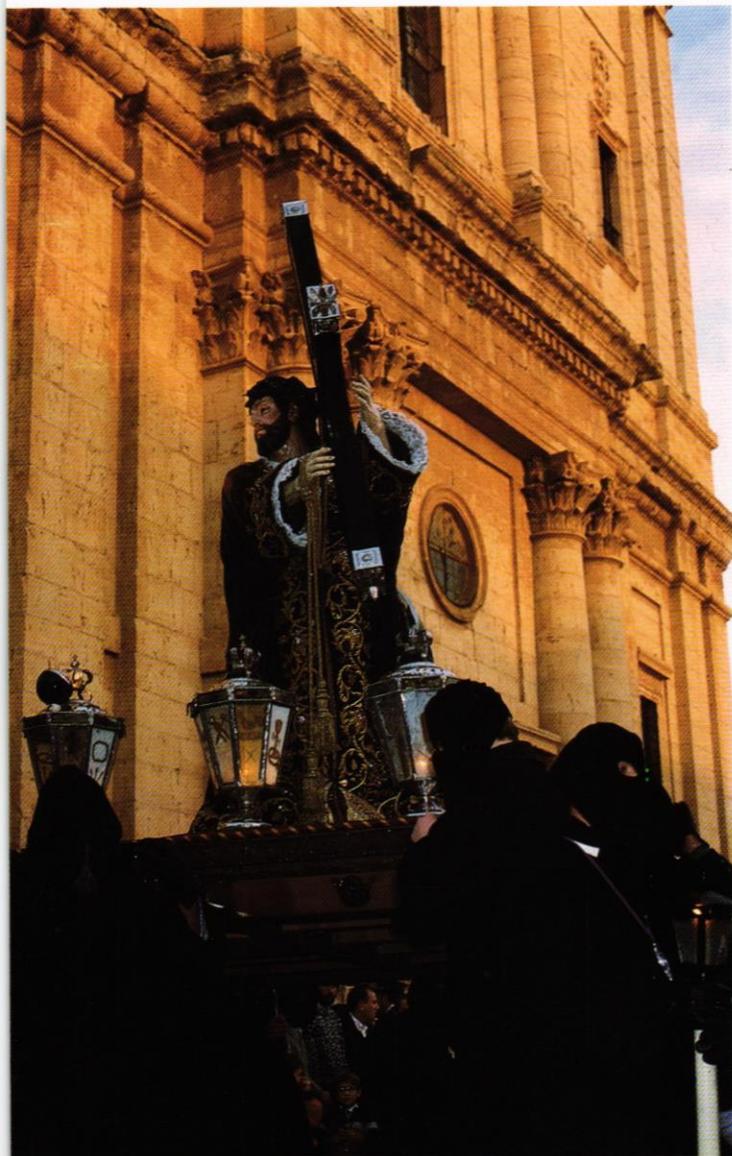
Actualmente no existe limitación de altas y pueden pertenecer a esta Cofradía, cualquier persona, siempre que concurren las cualidades de ser católico, con buen proceder cristiano. Se compone de 82 hermanos y 16 hermanas.

Como hemos indicado, la imagen, procede de la iglesia de Santa Cruz. Procesionalmente va cubierta con riquísima túnica de terciopelo, orlada de piedras preciosas y artísticos dibujos bordados en oro, primorosa labor de las Hermanas de la Caridad.

La cara del Divino Maestro, está modelada con alta idealidad tal vez por Juan de Muniátegui de los talleres vallisoletanos, que logró con su destreza hasta copiar el alma. Detrás soportando el leño sagrado, va Simón el labriego de Cyrene.

En el Libro de Actas, se relacionan varios Inventarios y se refieren a túnicas, ropas, faroles y el tablero principalmente.

Etapas y auge de la Cofradía: Se aprecia que en los últimos años ha habido incrementos de altas, alcanzando gran número de hermanos, sin perjuicio de la buena marcha de la Cofradía desde su fundación, persistiendo en los Cofrades su devoción y buen quehacer cristiano y católico.



Jesús Nazareno de Santa Cruz.
Juan de Muniátegui, siglo XVII.
Jueves Santo.

HERMANDAD DE NUESTRO SEÑOR JESUS DE LA DESNUDEZ

Fecha de su fundación: La Autoridad Eclesiástica aprueba en 1559 la Regla de la Cofradía, pero es en el año 1655 cuando la Hermandad manda realizar el Paso Procesional. De su ejecución se encargó el escultor Manuel Borja, natural de Sigüenza. A esta composición se le comenzó a denominar popularmente «El Redopelo», por representar el momento en que Cristo fue despojado de su túnica a redopelo, es decir, a tirón y sin cuidado alguno; ignorándose actualmente el destino de la obra original.



La Desnudez. Vicente Tena, 1910. Jueves Santo.

Desconocemos igualmente y por el momento, más datos de esta primera obra, si bien pensamos que este grupo inicial de figuras fuera sustituido en parte o en su totalidad por otro nuevo. De lo que sí disponemos es de la abundante documentación, textos y fotografías, que dan cuenta de la posible existencia de un nuevo Paso a partir de 1850. Documentación, por otra parte, que no aclara ni la fecha exacta de ejecución ni el autor de la nueva composición, formada por un grupo de cuatro figuras y una cruz, que empezó a denominarse El Señor de la Túnica o El Señor de la Desnudez.

La obra escultórica y procesional sufre a partir de este momento diversas reformas y arreglos, así y entre otros, cabe citar el del 2 de junio de 1869, que tras reunir a todos los Cofrades en el domicilio del Hermano Mayor, para someter a votación el Plano de un Tablero nuevo que había presentado el carpintero Eduardo Arenillas, se aprobó mayoritariamente su ejecución, encargándose su hijo Teófilo de la parte ornamental del mismo, por ser el hijo del maestro más hábil que

su padre en el manejo de la gubia. Ornamentación que realizó con gran esmero, poniendo aún más ilusión en la ejecución de la Cruz. El Tablero así ejecutado y adornado costó a la Cofradía la cantidad de dos mil cien reales, cantidad que aunque y a buen seguro pareciera alevada en su época, no habría tenido tal consideración de haber sabido que en la actualidad sigue desfilando.

El 21 de febrero de 1897 se acordó realizar unas figuras nuevas de cartón piedra, para lo que se formó una comisión de tres Hermanos, a la que se adjudicó un presupuesto para tal fin, de 325 ptas. si bien nunca llegaron a cumplir su objetivo, teniendo que esperar hasta que en 1908 se formara una nueva comisión, esta vez compuesta por Teófilo Hernández y Bruno Merino, quienes establecieron una cuota mensual de dos pesetas por hermano, hasta recaudar el importe total de la compra. Siendo donación del hermano Antonio Cazorla, la imagen de Jesús. La misma comisión se puso en contacto con el escultor valenciano Vicente Tena para encargarle las actuales figuras que llegaron a Medina de Rioseco el 6 de marzo de 1910 por ferrocarril. El diario «El Norte de Castilla» de 27 de marzo de 1910 daba cuenta de esta llegada, con lo que el paso quedaba formado por cuatro figuras que reproducen el Pasaje en que Jesús es violentamente despojado de sus vestiduras. Teniendo la obra inauguración oficial el día de Viernes Santo, 25 de marzo de 1910, en la Parroquia de Santa Cruz y a las cinco de la madrugada, elogiándose en el Sermón de la Pasión la brillantez del nuevo paso.

Reglas: El 31 de marzo de 1899, reunidos en el domicilio del Hermano Mayor, D. Pedro Ubal Anguita en Junta General, acuerdan hacer unos nuevos Estatutos, así como llevar un libro de actas y otro de cuentas, en sustitución del libro conjunto que hasta ese momento existía.

Las actuales reglas son las aprobadas en 1981, que constan de 40 artículos.

Procesión: En un primer momento, este paso salía el Viernes Santo en la Procesión de la Pasión, desde la Iglesia de Santa Cruz, hasta que en 1953 y por motivo de obras, se trasladara a la de San Francisco, pasando en años sucesivos a la Iglesia de Santiago, de donde sale en la actualidad en la procesión de la tarde del Jueves Santo, junto con otros pasos.

Los Hermanos desfilan con túnica de paño negro castellano.

SANTO CRISTO DE LA PASION

Se fundó esta Cofradía en el año de 1828. Según las reglas, para el gobierno y dirección de aquel año, se reunieron bajo la modalidad de Gremio once personas, para acompañar al Señor procesionalmente el Viernes Santo, día propio de los cultos en recuerdo de la Pasión y muerte del Señor, y así dando vida a la abandonada antigua Cofradía de la Pasión.

La imagen procede de la iglesia de Santa Cruz, por las razones apuntadas, se trasladó a la iglesia de Santa María, donde actualmente recibe culto.

Sale en la procesión del Jueves Santo y figura el octavo puesto en el desfile penitencial.

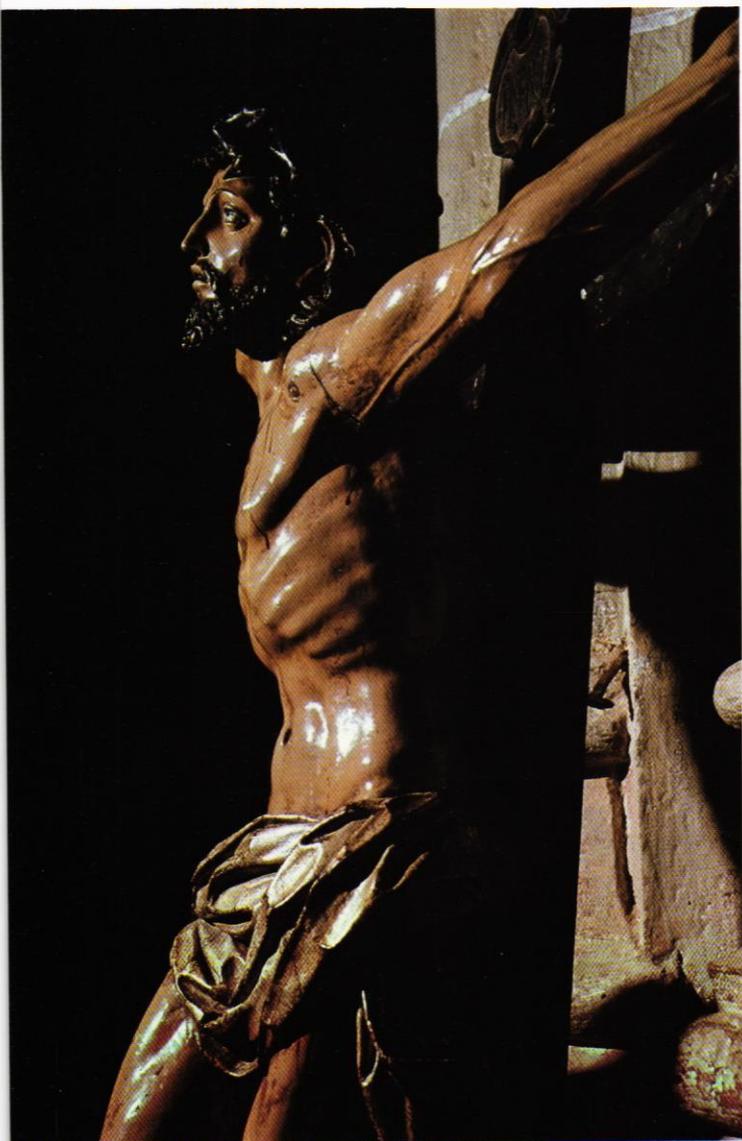
Se trata la talla de Cristo crucificado vivo, en cruz de madera de estimable valor. Sobre tablero decorado de finísimas labores de talla, se yergue esta notable escultura, obra de Juan de Muniátegui. Con amorosa delectación, están diseñados el rictus del dolor, las gotas de sangre, los relieves anatómicos; es obra maestra del siglo XVII que subyuga y sorprende.

Como efemérides notable, cabe señalar que en Septiembre de 1833, sale en procesión de la iglesia de Santa Cruz, acompañado del Cabildo, de las insignias y guiones de todas las Cofradías y Congregaciones y seis hachas de coro cada una, con la asistencia de las autoridades Civiles, para la bendición e inauguración del nuevo Camposanto.

Las Reglas o Reglamento, se rigen por las fundaciones, modificadas por el paso del tiempo.

Integran esta piadosa corporación actualmente 40 hermanos dándose la circunstancia, que la mayor parte de ellos no viven en nuestra ciudad.

La Cofradía, mantiene su actividad de una forma normal, las dificultades se observan, como decimos anteriormente en que bastantes miembros se presentan en sus puestos en la misma Semana Santa.



Santo Cristo de la Pasión.
Juan de Muniátegui, siglo XVII.
Jueves Santo.

HERMANDAD DE LA VIRGEN DOLOROSA

Procedente de la Cofradía Penitencial de la Vera Cruz, se fundó esta Hermandad durante los siglos XVII y XVIII.

En diferentes ocasiones se han hecho reglas, actualmente se rigen por unas normas o reglamento que fueron aprobadas en el año de 1946, en las cuales se definen los derechos y deberes de los hermanos. No obstante han sufrido bastantes variaciones en el transcurso de los años.

La imagen, es La Virgen Dolorosa de Juan de Juni, siglo XVI. Imagen llena de majestad y emoción trágica de soberana perfección y humano realismo. Salió del taller de Juni en nuestra ciudad.

Esta escultura se halla en la iglesia de

Santiago, con hornacina propia en el altar lateral último del templo.

Procesionalmente, sale en la tarde del Jueves Santo en noveno lugar y último. Al término de la procesión en el atrio de Santiago antes de penetrar en el templo, se entona la Salve en su honor.

En la actualidad, integran la Cofradía 52 hermanos y 30 hermanas.

Las túnicas de los hermanos, son de terciopelo morado, con capuchón del mismo tipo. Cordón o cingulo morado. Pañuelo de cuello blanco y guantes blancos. Medalla distintiva de la cofradía, de fundición en bronce y baño de níquel.

Es propiedad de la Cofradía, el tablero o andas, sobre la que se coloca la imagen, para ser portada a hombros durante las procesiones. Corona y siete cuchillos de plata de ley de la imagen. Vara de mayordomo y banderín en que está plasmada la imagen en pintura, o horquillas de sujeción y apoyo del paso.

Durante los siglos XVII y XVIII el desenvolvimiento es de auge, sufre una crisis en el primer tercio del siglo XX y a partir de los años cincuenta, resurge la Hermandad hasta la situación actual que puede considerarse como excelente.



La Dolorosa.
Juan de Juni, siglo XVI.
Jueves Santo.

LA CRUCIFIXION

Se fundó a finales del siglo XVII. Situada en el Corro de Santa María de Mediavilla, tiene capilla propia, que comparte con el grupo «El Descendimiento». Popularmente recibe el nombre de «Longinos».

Este paso, pertenece a la escuela del imaginero Gregorio Fernández. El encargado de labrar el paso «La Crucifixión» fue el escultor con taller en Valladolid, Andrés de Olivares Pesquera, interviene en su hechura con poca fortuna Francisco Díez de Tudanca y remata la obra Olivares, del dorado y estofado se encarga Antonio Téllez de Meneses. Transcurren unos años y en 1694 se aligera la platabanda y se cambian unas figuras por otras y es Tomás de Sierra, vecino de esta Ciudad el que remata la obra.

Las figuras que integran el conjunto son: Cristo en la Cruz, Longinos a caballo, dos soldados, San Juan y la Virgen. Destaca en toda la obra, la Virgen María al pie de la Cruz, primorosamente labrada y de intensa unción y patetismo que sigue la trayectoria del insigne Gregorio Fernández. Este paso es portado a hombros por veinte hermanos.

Procede una mayor investigación en los libros de esta Cofradía, supuesto que hay una enorme laguna de información desde aquel entonces, donde sabemos que existía Cofradía antes de 1674.

En la actualidad nutren a esta Cofradía 137 hermanos, 27 hermanas y 8 viudas.

La túnica que llevan es blanca, con careta, cíngulo, medalla, pañuelo al cuello y guantes.

Esta cofradía goza de gran prestigio, ampliado actualmente al haberse declarado la Semana Santa riosecana de «Interés Turístico Nacional».

Herencia de padres a hijos, desfila el Viernes Santo en primer lugar, buscando en los atardeceres, fervor y fuerza en la anochecida.

La Cofradía de la Quinta Angustia, hoy mal denominada de La Crucifixión, salió procesionalmente el Viernes Santo del año 1575, sin ningún grupo escultórico (tal como veremos en otra nota aclaratoria) y como divisa a manera de guión, un estandarte de tafetán negro, portado por tres oficiales. En un claro del desfile la Cruz de las Espadas y en la presidencia, los alcaldes con sus varas de plata ¿serán las que se conservan en el museo parroquial de Santa María?

El primer reglamento de esta Cofradía, en el mencionado año lo redactó el Dr. Villarrel, cura mayor de Santa María, donde con un preámbulo dedicado a la devoción e invocación de la Santísima en su Quinta Angustia, al apurar en el Calvario el cáliz de amarguras infinitas.

En los datos, facilitados por la actual Junta del Paso, con relación a los bienes de la Cofradía, expresan que «ninguno» cuando en las condiciones contractuales, establecidas entre la Cofradía y los artistas que labraron, pintaron, estofaron, retocaron y alteraron, se expresan las cantidades abonadas por la Cofradía, de lo que resulta, que el paso es propiedad de ella.

Esta cofradía, se formaliza el 1 de mayo de 1574, donde tuvo lugar el primer Cabildo, en la capilla del Santo Cristo de la iglesia de Santa María de Mediavilla, para redactar las ordenanzas por la que se había de gobernar la penitencial de la Quinta Angustia.

En el siglo XVII, salen de los talleres vallisoletanos la mayoría de los grupos procesionales de Castilla. En las estipulaciones contractuales, se aluden a los pasos que los artistas habían de copiar, generalmente los escultores eran discípulos o colaboradores de Gregorio Fernández.

El 25 de abril de 1673, la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias, encarga a Andrés Olivares Pesquera, escultor y vecino de Valladolid, la fabricación del paso de la lanzada que dio Longinos a Nuestro Señor Jesucristo. Con la condición de que dicho paso, se ha de hacer de madera de Soria limpia, con los nudos menos posibles, tanto en tablero como en talla. Las hechuras, serán Jesús en la Cruz, Longinos a caballo, en la mano derecha, la lanza y en la izquierda, las riendas, un criado sujetando las riendas del caballo, San Juan, la Magdalena y Nuestra Señora.

Dicho paso se ha de ejecutar en Rioseco, en las casas de la morada del mayor-domo de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias. Diego Fernández de las Omañas. Asimismo el paso se ha de pintar por Diego de Abendaño, estofador, pintor decorador y vecino de esta Ciudad.

Se comienzan los trabajos el uno de junio de dicho año, con una duración de cuatro meses corridos. el ajuste y pago de la obra, se fijó en cinco mil reales de bellón.

El 4 de julio de 1675, mediante escritura conciertan, el Alcalde ordinario de



La Crucifixión. Tomás Sierra, siglo XVII.

la Ciudad, el presbítero y mayordomos de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad y de otra parte Francisco Díez de Tudanca, maestro escultor y vecino de Valladolid y Antonio Téllez, maestro de pintura, para que enmendaran el paso de la Lanzada del Longinos, con sus figuras, supuesto que el maestro que la hizo, no la ejecutó con el arte y perfección concertada, procediéndose a su enmienda. Se obligó a Díez de Tudanca a añadir al paso una figura de centurión. La cofradía se obligó a pagar 2.300 reales de vellón. No tuvo acierto Díez de Tudanca en esta remodelación.

El 28 de julio de 1675, se levanta acta notarial, de una parte Andrés Olivares Pesquera, de otra, el licenciado Nicolás de Avila Perexa, presbítero en representación de los mayordomos de Nuestra Señora de la Soledad y Quinta Angustia, en su nombre y acuerdo, dijeron que el maestro Olivares se obligó a hacer el paso de la Lanzada de Longinos en el precio y condiciones, que se manifiestan en la escritura y habiendo salido la procesión de disciplina el Viernes Santo y estando conforme el dicho Andrés del pago del concierto. Después por parte de la Cofradía, se replicó que no estaba el paso con toda perfección y que no había cumplido con darle a vista y satisfacción de maestro, a cuya causa dicha Cofradía, el cuatro del

presente mes y año, concertó escritura con Francisco Díez de Tudanca, el cual se obligó a enmendar dicho paso.

Respecto a hallarse Andrés Olivares Pesquera en esta Ciudad y no haber cumplido con dicha escritura a petición de la Cofradía, fue preso, en la cárcel pública de esta Ciudad y se allanó, fiándole Juan de Medina, para que enmendara el paso en la misma forma y condiciones contenidas en el contrato con Francisco Díez de Tudanca, que ha visto y leído, para ayudarle en la enmienda se le ha de dar quinientos reales de bellón. Lo ha de comenzar el primero de agosto de 1675 y acabado a finales del mes de octubre. En esta escritura no entra la hechura del centurión, que está comprendida en la escritura de Francisco Díez de Tudanca.

En 1694, se aligera la plataforma y se cambian unas figuras por otras nuevas y es Tomás de Sierra, vecino de esta ciudad, el encargado de realizar la obra por dos mil setecientos reales de bellón; renueva y compone la Cruz, el Santísimo, Longinos a caballo y el mozo de riendas, hace de nuevo a Nuestra Señora, San Juan, La Magdalena, en el mismo año recibe cuatrocientos reales de bellón, por un soldado que hizo de nuevo.

La Virgen madre al pie de la Cruz es la talla primorosamente labrada, llena de patetismo y unción.

SANTO CRISTO DE LA PAZ

Se inició esta Hermandad, el 2 de mayo de 1728, formalizándose en la iglesia de Santa Cruz; según consta en los antecedentes que figuran en los archivos, esta Cofradía contaba con 55 varones y 13 hembras (textualmente, como así lo expresa el libro de sesiones).

De 1799 al 1807 en el libro de actas, no aparecen las cuentas, en cambio se copian las reuniones de los hermanos.

La decadencia de la Cofradía, se inicia en el año postrero a que hacemos referencia, se celebra la última sesión, el libro se halla escrito hasta la mitad, conservándose las otras hojas en blanco. (Datos investigados por Jesús Domínguez Valbuena).

Renace esta Cofradía, el 12 de marzo de 1952, al nombrar su Junta Directiva y formalizar su Reglamento, no obstante los trabajos e inscripciones previas debieron de durar un par de años antes.

El paso Santo Cristo de la Paz salió procesionalmente, el 9 de abril de 1952 de la iglesia de Santa Cruz, en solitario, ha sido la última Cofradía moderna que se ha fundado en esta ciudad.

La gestación de esta Hermandad, se debió al Arcipreste Rvdo. don Sergio Martín Martín y que además era el párroco de Santa María. Su primer presidente y

mayordomo, fue Eusebio García Chico. Los primitivos hermanos, eran excombatientes de la guerra civil española.

En principio, la talla ocupaba una hermosa hornacina, en el primer altar de la parte izquierda. Consecuente al desprendimiento de la bóveda y su posterior incendio, el altar quedó destruido. La imagen se trasladó a San Francisco, actualmente está ubicada la imagen en Santiago.

Esta talla es de proporciones grandísimas, pero realizado con un estudio anatómico perfecto. Su autor Antonio Martínez escultor de esta ciudad.

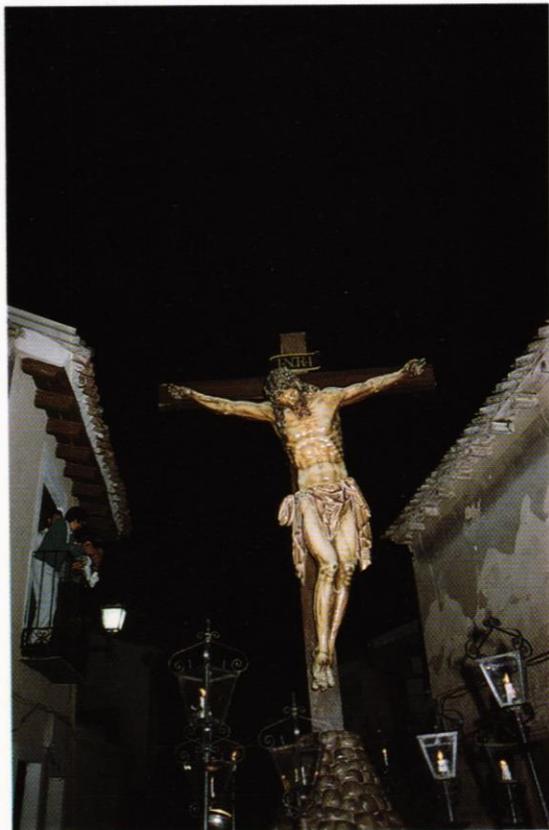
El segundo paso, perteneciente a esta Cofradía, es un grupo escultórico procedente de la iglesia de Santo Domingo, destaca en él un Cristo Crucificado, llamado de los Afligidos, que impregna un hondo sentido religioso, es de autor desconocido.

En la fecha de su fundación oficial, se remitió al Obispado de Palencia, los Estatutos Fundacionales para su aprobación económica, el 4 de abril del mismo año fueron aprobados los estatutos. Fue nombrado Hermano Mayor, S. E. Rvdma. el señor Obispo de la Diócesis, el cual escribió una carta aceptando dicho nombramiento.

Por razones de adaptación eclesial, en marzo de 1955, nuestra ciudad, pasó a pertenecer a la diócesis de Valladolid, el Presidente Emilio Morán Iglesias, remitió escrito al Arzobispado, comunicando nuestra filial adhesión por dicha incorporación, suplicando al Rvdo. Señor Arzobispo tuviera a bien ostentar la distinción de Hermano Mayor, al igual que su predecesor, siendo contestado con fecha 29 de marzo de 1955 la aceptación de esta distinción, concediendo doscientos días de indulgencia a todos los hermanos cofrades.

En principio los cofrades, vestían túnica marrón, con túnica de color azul y capuz, cingulo y cruz sobre el pecho. Hubo enconadas críticas sobre este singular hábito, que marcaba una diferenciación muy profunda con respecto a la hechura y color de las túnicas habituales, (negro, morado y blanco).

En el año 1961, se modificaron los desfiles procesionales, suprimiéndose la procesión del Viernes Santo por la mañana.



Santo Cristo de la Paz.
Antonio Martínez, siglo XVII.
Viernes Santo.

EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ

Esta hermandad se fundó en el siglo XVII.

El paso es un conjunto monumental vulgarmente recibe el nombre de «La Escalera», está inspirado en su homónimo de Gregorio Fernández, ya que todas las figuras tienen la misma disposición. El paso representa el momento en que Jesús es descendido de la Cruz por José de Arimatea, Nicodemus, San Juan, y la Magdalena y la Virgen Dolorosa, esta última imagen, fue incorporada al conjunto, en el año 1985, obra de Mariano Nieto, escultora de Valladolid.

Es el cuarto paso en la procesión de

la tarde del Viernes Santo, en la actualidad esta Hermandad, tiene 133 hermanos, los cuales desfilan con túnica blanca, cingulo y cordón con la insignia. Tiene capilla propia, que comparte con el paso «La Crucifixión».

Esta cofradía, tiene un Reglamento del 7 de mayo de 1871 reformado por otro fechado el 18 de marzo de 1979.

Según los hermanos, no tienen bienes y esto no es así. La talla de la Dolorosa, encargada a Mariano Nieto Pérez, ha sido sufragada por la Hermandad, por otra parte conviene atenerse a las notas aclaratorias.

Salida de los Pasos Grandes.
El Descendimiento. Francisco Díez de Tudanca,
siglo XVII. Viernes Santo.



Este conjunto, junto con la Crucifixión, es la base fundamental de los desfiles procesionales, por lo tanto siempre ha estado en auge, ya que tienen que limitar las filiaciones de cinco en cinco años.

Notas aclaratorias sobre la Hermandad del Descendimiento

Concretaremos la fecha de la fundación de esta Cofradía, cuyos datos, es posible, figuren en el archivo parroquial o en los archivos históricos de esta provincia.

Sobre los datos, que facilita la Junta, con relación a sus bienes, expresan carecen de ellos; esto no es así.

Nuestra Señora de la Soledad, o Virgen Dolorosa, que faltaba del conjunto y que se incorporó a éste en el año de 1985 fue esculpida por Mariano Nieto Pérez, en dicho año o en el anterior o ambos a la vez, el importe de la obra, ha sido sufragada por la Cofradía.

A mayor abundamiento, en la ciudad de Valladolid, mediante escritura, el veintiséis de marzo de 1673, ante escribano y testigo, Francisco Díez de Tudanca, escultor y vecino de dicha ciudad, recibe el encargo por parte de Francisco Bazquez Céspedes, Antonio de Aguilar Carrera y Francisco Santos, todos ellos vecinos de Medina de Rioseco, para que ejecute para la Cofradía de La Soledad de Nuestra Señora (éste es el nombre original de la misma) el paso de El Descendimiento de la Cruz a imitación del que tiene la Vera Cruz de Valladolid, labrado por Gregorio Fernández y que consta de siete figuras.

Y en la cláusula II insisten, que todo el paso, cruz, figuras, calvario, tablero e insignias ha de ser imitado al paso de El Descendimiento que tiene la cofradía de la Vera Cruz y que hizo Gregorio Fernández.

En la cláusula VII, se determina, que una vez acababa la obra, los expresados que encargaron la misma, se trasladarán a Valladolid, examinarán el conjunto, cotejándoles paralelamente con el de la Vera Cruz y éste debidamente armado.

El paso, debía de estar rematado el día de Navidad del año concertado para su ejecución.

El coste de este paso no se puede determinar, pues la Cofradía abonó la cantidad de seis mil reales de vellón, por la obra, consistente en el tantas veces indicado paso, más cuatro figuras para el sepulcro de Jesucristo.

Luego todo el «paso» es propiedad de la Cofradía, por otra parte se colije, que además de El Descendimiento, tenía el

«paso de El Santo Entierro». El paso lo terminó a finales de septiembre.

Salió procesionalmente el Viernes Santo del año de 1674.

¿Nada se concreta, sobre la falta de la Virgen y que quedó su hechura en el compromiso? ¿Desapareció, se averió?

En el año de 1688, la Crucifixión, salió con ruedas y pocos años después, suprimieron esta forma de traslados ¿ocurió lo mismo con el Descendimiento?

LA PIEDAD

Se fundó en el año 1885. El 12 de mayo de 1985, se celebró el centenario de esta Cofradía, siendo presidente don Luis San José Margareto. Los actos consistieron en misa en el Convento de las RR. MM. Clarisas; un vino español amplio y generoso y homenaje a los hermanos mayores. Figuran con la insignia de Honor, el Presidente y el hermano Andrés García.

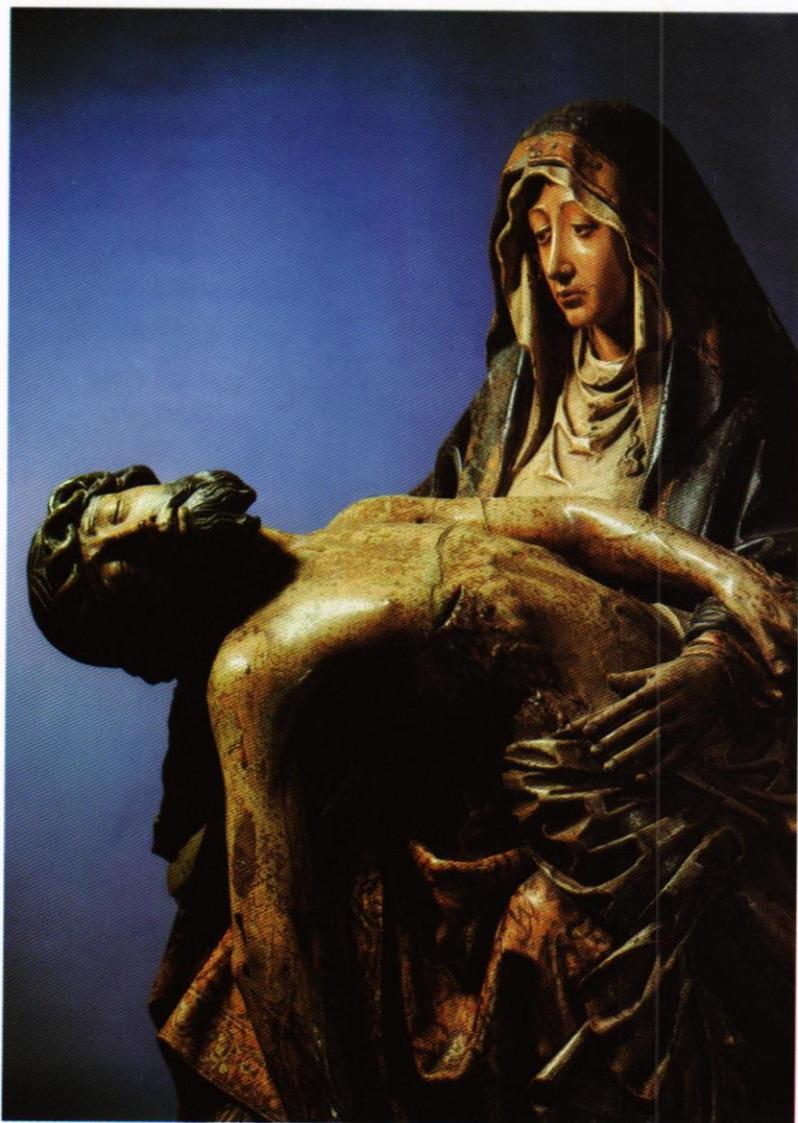
La imagen es obra de Rodrigo de León, siglo XV, por lo tanto es la más antigua de todas las imágenes. Refleja esta talla, labrada con sereno dulce sufrimiento de la Virgen, ante el hijo muerto en su regazo.

Los hermanos, mantienen los estatutos originales y conservan un acervo histórico muy estimable de ahí que los miembros de esta hermandad, pase de abuelos, padres e hijos.

Actualmente tienen un censo de 83 hermanos y 105 hermanas. Sale el paso el Viernes Santo y ocupa el 5º lugar en la procesión.

El hábito de la Cofradía, es túnica y capuz blanco, cingulo negro e insignia al pecho.

No ha tenido crisis, durante su existencia, actualmente siguen aumentando las altas.



La Piedad
Rodrigo de León, siglo XV
Viernes Santo.

HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO

Esta Cofradía, se fundó el 25 de febrero de 1883. La imagen está depositada en el Museo de Santa María de Mediavilla, en su parte central, como talla de relevante mérito.

La imagen es un Cristo Yacente, debido al escultor Mateo Enríquez figura impresionante del siglo XVI.

En la actualidad integran la Hermandad, 106 hermanos y 41 hermanas de luz.

Tiene sus antecedentes, de la Cofradía de la Soledad de Nuestra Señora, supuesto que al encargar ésta a Francisco Díez de Tudanca, los mayordomos y vecinos de Rioseco Francisco Bázquez Céspedes, Antonio de Aguilar Carrera y Francisco Santos, el paso de la escultura del Descendimiento el 26 de marzo de 1663, se obligó el expresado imaginero a hacer cuatro figuras de cuatro sayones para el sepulcro de Jesucristo, cabezas, brazos y

piernas y su armazón de madera, etc. a imitación de los que están en el paso del Entierro que tiene la Cofradía de las Angustias de Valladolid.

Esta Cofradía, sale en la procesión de la Soledad, el Viernes Santo por la tarde y es el VI paso en orden al desfile.

Los hermanos desfilan con túnica y capuz blanco, cíngulo, guantes y medalla al pecho.

Según datos de esta Hermandad, los bienes de su propiedad, son los accesorios de la imagen.

Cabe destacar el mural editado en el año de 1986, que corresponde a un impresionante e inigualable primer plano, distribuido y solicitado por todo el país, obra del Estudio Panedas.

En la actualidad su desenvolvimiento es normal.



Cristo Yacente.
Cofradía Santo Sepulcro.
Mateo Enríquez, siglo XVII.
Viernes Santo.



LA SOLEDAD

Esta Cofradía se fundó en el siglo pasado, rígiéndose por el Reglamento primitivo, el cual ha sido modificado para adecuarle a los actuales tiempos.

En principio poseía una imagen antigua, carente de mérito, se utilizaba para vestir suntuosos mantos y lucir valiosas joyas, en la actualidad está retirada del culto.

La Soledad hogaño, preside el cortejo de la tarde del Viernes Santo, sale en último lugar de la iglesia de Santa María. La talla actual es relativamente moderna,

esbelta, elegante, bien perfilada, debida a las gubias de Dionisio Pastor, director y profesor, que fue de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

Finaliza la procesión del Viernes Santo, en el Corro de Santa María, entonándose una Salve en honor de la Virgen, cuyo paso entra solemnemente en el recinto de la iglesia.

Durante su etapa, esta Cofradía ha mantenido sus constantes normales, sin vaivenes en cuanto a la alteración de hermanos y hermanas. En la actualidad son cincuenta y dos cofrades.

LA RESURRECCION

Fue fundada en el año de 1849, hallándose las imágenes en la iglesia de Santa María de Mediavilla, donde sale procesionalmente el Domingo de Resurrección.

Las tallas, correspondientes a los dos pasos, son Cristo Resucitado, de pequeñas proporciones pertenece a la Escuela Castellana y Nuestra Señora la Virgen de la Alegría, obra de Gregorio Fernández, siglo XVII.

Actualmente se nutre esta Hermandad con 42 hermanos y dos niños. En años anteriores, pasó por una fuerte crisis, que se resolvió procurando nuevas altas. Actualmente por la alegría de la procesión y la modalidad impuesta en su desfile y el incremento de accesorios, tiende a incrementarse.

La procesión reviste una singularidad, parten los hermanos ordenadamente, precedidos de todas las varas y estandartes de las quince cofradías dirigiéndose a las Casas Consistoriales, para saludar a las autoridades e invitarles a que les acompañen, después de esta formalidad, regre-

san por el mismo orden a la iglesia, de donde salen separadamente los dos pasos. El Resucitado recorre las calles Huesos, Pablo Iglesias y Lázaro Alonso.

La Virgen desfila por la calle de Santa María y en su esquina, con La Rúa, se produce el encuentro con su hijo. Continúa el desfile y regresa a la iglesia, situando a los dos pasos, en las gradas del Altar Mayor, donde se celebra solemne misa, con cuyo acto litúrgico, terminan los desfiles procesionales de Semana Santa.

Nueva imagen

Propiedad de la Junta Local de Semana Santa y ubicada en la Sede Social, se halla un Jesús Resucitado, obra del escultor Mariano Nieto de Valladolid, esculpida en el año 1976. Salió esta imagen procesionalmente, durante los años 1977 al 1980 y por encontrar dificultades, ya que no tiene tablero apropiado y por el tradicionalismo de los hermanos, quienes llaman a la imagen antigua cariñosamente «el pequeñín», se desistió de su salida y utilizando la imagen antigua hasta la fecha.



Jesús Resucitado
Escuela Castellana, siglo XVII.