JESUS NAZARENO DE SANTA CRUZ

Se fundó esta Cofradía en el año de 1820, bajo el título de Gremio de Jesús Nazareno, la imagen se hallaba en la iglesia de Santa Cruz. En virtud del Canon 707 su verdadero nombre debe de ser Cofradía.

Con el derrumbamiento de la bóveda y posterior incendio que inhabilitó al templo para la celebración del culto, la imagen se trasladó a la iglesia de Santa María, donde actualmente ocupa su hornacina correspondiente al retablo que también fue trasladado a la mencionada iglesia.

Con la modificación de los desfiles procesionales, al suprimirse la procesión del Viernes Santo (mañana) y salir esta Cofradía seguida de su homónima de Santiago, actualmente se la denomina COFRADIA DE JESUS NAZARENO DE SANTA CRUZ.

Jesús Nazareno de Santa Cruz.
Juan de Muniátegui, siglo XVII.
Jueves Santo.

En la lista fundacional, figuraban nueve hermanos, ostentando el número uno don Antonio Martínez Alonso y se toma el primer acuerdo el 20 de abril de 1821 y entre otros el que sigue: «También se acordó que por fallecimiento de cualquier hermano cofrade, se admitan en la Cofradía a los hijos de los individuos, con preferencia a todo otro pretendiente, y que por ausencia, enfermedad u otra causa de los hermanos, el que había de llevar el paso en Semana Santa, sea de acuerdo y con aprobación de la Cofradía».

En un principio se regían por los acuerdos que se tomaban en las Juntas Generales anuales y en el año de 1907 fueron aprobados los Estatutos (que figuran en el libro de Actas) formados por los diferentes acuerdos tomados hasta este año. En Junta General celebrada en 1963, fueron aprobados nuevos Reglamentos que son los que rigen en la actualidad.

Como se indica, en su fundación, fueron nueve hermanos, pasando posteriormente a catorce (doce portaban el paso, más el Mayordomo y Abanderado).

Actualmente no existe limitación de altas y pueden pertenecer a esta Cofradía, cualquier persona, siempre que concurran las cualidades de ser católico, con buen proceder cristiano. Se compone de 82 hermanos y 16 hermanas.

Como hemos indicado, la imagen, procede de la iglesia de Santa Cruz. Procesionalmente va cubierta con riquísima túnica de terciopelo, orlada de piedras preciosas y artísticos dibujos bordados en oro, primorosa labor de las Hermanas de la Caridad.

La cara del Divino Maestro, está modelada con alta idealidad tal vez por Juan de Muniátegui de los talleres vallisoletanos, que logró con su destreza hasta copiar el alma. Detrás soportando el leño sagrado, va Simón el labriego de Cyrene.

En el Libro de Actas, se relacionan varios Inventarios y se refieren a túnicas, ropas, faroles y el tablero principalmente.

Etapas y auge de la Cofradía: Se aprecia que en los últimos años ha habido incrementos de altas, alcanzando gran número de hermanos, sin perjuicio de la buena marcha de la Cofradía desde su fundación, persistiendo en los Cofrades su devoción y buen quehacer cristiano y católico.